

# **FLYING HIGH**

## **KÜNSTLERINNEN DER ART BRUT**

15. Februar bis 23. Juni 2019  
Bank Austria Kunstforum Wien

**PRESSEMAPPE**

Stand: 14. Februar 2019

## Inhaltsverzeichnis

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Facts & Figures .....               | 3                       |
| Pressetext.....                     | 5                       |
| Künstlerinnen der Ausstellung ..... | 8                       |
| Buch zur Ausstellung .....          | 11                      |
|                                     |                         |
| Anhang 1 .....                      | Bildauswahl und Credits |
| Anhang 2 .....                      | Ausstellungsvorschau    |

## Facts & Figures

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kuratorinnen:           | Ingried Brugger und Hannah Rieger                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Assistenzkuratorin:     | Veronika Rudorfer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Ausstellungsmanagement: | Veronika Chambas-Wolf mit Barbara Gilly<br>und Philipp Emanuel Missaghi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Ausstellungsdesign:     | deline – Rupert Müller                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Dauer:                  | 15. Februar – 23. Juni 2019                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Öffnungszeiten:         | täglich 10 bis 19 Uhr, Freitag 10 bis 21 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Adresse:                | 1010 Wien, Freyung 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Website:                | <a href="http://www.kunstforumwien.at">www.kunstforumwien.at</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Facebook:               | <a href="https://www.facebook.com/KunstforumWien">www.facebook.com/KunstforumWien</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Katalog:                | „FLYING HIGH. Künstlerinnen der Art Brut“ –<br>herausgegeben von Ingried Brugger, Hannah Rieger<br>und Veronika Rudorfer, mit Beiträgen von Ingried<br>Brugger, Edward M. Gómez, Elmar R. Gruber, Sarah<br>Lombardi, Hannah Rieger, Thomas Röske, Veronika<br>Rudorfer, Barbara Safarova und Gisela Steinlechner<br>Gestaltung: Hannah Feldmeier, Kehrer Design<br>Heidelberg<br>erschienen im Kehrer Verlag, Heidelberg, gebunden,<br>264 Seiten, 26 x 20 cm, in deutscher Sprache, mit 370<br>Abbildungen in Farbe und schwarz-weiß<br>ISBN 978-3-86828-911-4<br>erhältlich um 32 Euro im Shop des Bank Austria<br>Kunstforum Wien und im gut sortierten Buchhandel |

Medien-Downloads: [www.kunstforumwien.at/presse](http://www.kunstforumwien.at/presse)

Medienkontakt: leisure communications  
Wolfgang Lamprecht  
Tel.: +43 664 8563002, E-Mail: [wlamprecht@leisure.at](mailto:wlamprecht@leisure.at)

Alexander Khaelss-Khaelssberg  
Tel.: +43 664 856 3001, E-Mail: [akhaelss@leisure.at](mailto:akhaelss@leisure.at)

Tickets: Bank Austria Kunstforum Wien  
([www.kunstforumwien.at/tickets](http://www.kunstforumwien.at/tickets))  
Club Bank Austria in allen Zweigstellen  
([www.bankaustria.wien-ticket.at](http://www.bankaustria.wien-ticket.at))  
oeticket ([www.oeticket.com](http://www.oeticket.com))  
Wien-Ticket ([www.wien-ticket.at](http://www.wien-ticket.at))

Eintritt: Erwachsene..... 11 Euro  
Senioren ..... 8,50 Euro  
Art Start Card (17 bis 27 Jahre) ..... 6 Euro  
Kinder bis 16 Jahre..... 4 Euro  
Familienkarte ..... 22 Euro  
Gruppen (ab 10 Personen)..... 8,50 Euro  
Kinder bis 6 Jahre..... frei  
Personal Art Assistant, öff. Führung ..... 3,50 Euro

Weitere Informationen zu Ermäßigungen finden Sie im Service-Bereich auf unserer Website [www.kunstforumwien.at](http://www.kunstforumwien.at).

Service, Buchung und Info: Bank Austria Kunstforum Wien  
Tel.: +43 1 537 33-26  
E-Mail: [service@kunstforumwien.at](mailto:service@kunstforumwien.at)

Pressetext

## **FLYING HIGH. Künstlerinnen der Art Brut**

**Die Ausstellung im Bank Austria Kunstforum Wien ist von 15. Februar bis 23. Juni 2019 zu sehen.**

„FLYING HIGH“ ist die erste Ausstellung, die sich „weltumspannend“ den weiblichen Positionen der Art Brut von 1860 bis in die Gegenwart widmet. Die Ausstellung ist in jeder Hinsicht ein „Höhenflug“: Sie versammelt 316 Werke von 93 Künstlerinnen aus 21 Ländern, die inhaltlich und ästhetisch unsere Vorstellung, was Kunst ist, sprengen.

Die Ausstellung nimmt den von **Jean Dubuffet** 1945 definierten Begriff „Art Brut“ für jene ursprüngliche, nichtakademische Kunst außerhalb des kulturellen Mainstreams als Ausgangspunkt. In der Vielfalt und Heterogenität der im Bank Austria Kunstforum Wien präsentierten Werke wird deutlich, dass der Art-Brut-Begriff heute längst über Arbeiten aus Psychiatrien hinausgeht und auch die Produktion von „mediumistischen“ (von einem Geist geführten) Künstlerinnen, „Einzelgängerinnen“ und Künstlerinnen mit Behinderungen umfasst. Diese Erweiterung ist nicht zuletzt durch den radikalen Wandel der Institution Psychiatrie – von ehemals geschlossenen Anstalten über offenere Strukturen bis zu deren Auflösung – begründet. Zeitgenössische Art Brut entsteht heute vielfach in Ateliers oder in von den Künstlerinnen selbst geschaffenen Strukturen.

**Ausstellung zeigt Werke aus bedeutenden historischen Sammlungen sowie internationalen und österreichischen Privatsammlungen**

Die Chronologie der Ausstellung beginnt mit Highlights aus den historischen Sammlungen der Psychiater **Walter Morgenthaler** (Stiftung Psychiatrie-Museum Bern) und **Hans Prinzhorn** (Universitätsklinikum Heidelberg). Beide sammelten und förderten bereits Anfang des 20. Jahrhunderts Kunst aus Psychiatrien und publizierten darüber – „Ein Geisteskranker als Künstler“ (1921) und „Bildnerei der Geisteskranken“

Seite 5 von 12

(1922). Der Hauptraum des Bank Austria Kunstforum Wien zeigt Meisterinnenwerke aus der Sammlung von **Jean Dubuffet** (Collection de l'Art Brut, Lausanne), die Dubuffet zwischen 1945 und 1976 zusammentrug. Eine repräsentative Auswahl von Werken aus der **Sammlung L'Aracine** (LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq) schließt den Überblick über jene Sammlungen ab, die Entstehung und Geschichte der Art Brut entscheidend prägten. Darüber hinaus zeigt die Schau eine Vielzahl von Werken aus bedeutenden internationalen und österreichischen Privatsammlungen.

### **Emanzipationsgeschichte der „Außenseiterinnen der Außenseiter“**

Die Geschichte weiblicher Art-Brut-Künstlerinnen spiegelt die Emanzipationsgeschichte von Frauen auf einer prekären Ebene wider: Diese sind bis heute „Außenseiterinnen der Außenseiter“. Die Art Brut hat nach wie vor keinen gleichberechtigten Platz neben der „Hochkunst“ gefunden. Da Frauen sowohl innerhalb der Art Brut als auch jenseits der feministischen Kunst ihren Platz erst erobern müssen, ist eine Präsentation ihrer Werke hoch an der Zeit. Dieser Aufgabe widmet sich „FLYING HIGH. Künstlerinnen der Art Brut“ im Bank Austria Kunstforum Wien.

### **Vielstimmiges Panorama gestalterischer Ausdruckskräfte**

Die Ausstellung verdeutlicht, dass ästhetische Gesichtspunkte gegenüber diagnostischen Kriterien und Biografie sowie der Exzentrizität der Autorinnen mehr und mehr an Relevanz gewinnen. Durch die Arbeiten von unterschiedlichsten Künstlerinnen entsteht ein vielstimmiges Panorama gestalterischer Ausdruckskräfte: Worin unterscheiden sich jene „individuelle Mythologien“ (Harald Szeemann), die Art Brut begründen, je nachdem, ob sie von Künstlerinnen oder Künstlern geschaffen wurde? Erzählen die Arbeiten von Frauen tatsächlich andere Geschichten als Männer? Wie werden Differenzen in den Produktionsweisen, Medien und Ikonografien sichtbar? Die Schau geht diesen Fragen nach und reflektiert die direkte und ursprüngliche, oft auch subversive Ausdruckskraft und Qualität der von Frauen geschaffenen Art Brut. Die Unterschiede und auch mögliche Gemeinsamkeiten im Ausdruck von Künstlerinnen

und Künstlern der Art Brut anhand von Gegenüberstellungen zu visualisieren, wird Thema einer anderen Ausstellung sein.

Wie überall gilt auch im Feld der Kunst: Nur was wahrgenommen werden kann, existiert auch.

## Künstlerinnen der Ausstellung

Keiko Abe ..... (\*1937)  
Meta Anderes ..... (1874–1927)  
Perihan Arpacilar ..... (\*1949)  
Laila Bachtiar ..... (\*1971)  
Beverly Baker ..... (\*1961)  
Jacqueline Bartes ..... (\*1928)  
Marie Anna Beer ..... (Lebensdaten unbekannt)  
Else Blankenhorn ..... (1873–1920)  
Pearl Blauvelt ..... (1893–1987)  
Thérèse Bonnelalbay ..... (1931–1980)  
Madame Bouttier ..... (1839–1921)  
Ida Buchmann ..... (1911–2001)  
Marguerite Burnat-Provins ..... (1872–1952)  
Helen Butler Wells ..... (1845–1940)  
Misleidys Castillo Pedroso ..... (\*1985)  
Aloïse Corbaz ..... (1886–1964)  
Bridget Cronnin ..... (Lebensdaten unbekannt)  
Louise Deci ..... (1846–1919)  
Barbara Demlczuk ..... (Lebensdaten unbekannt)  
Adelheid Duvanel ..... (1936–1996)  
Madame Favre ..... (Lebensdaten unbekannt)  
Marie von Fischer-von Sinner ..... (1868–1956)  
Miss G. .... (Lebensdaten unbekannt)  
Jill Galliéni ..... (\*1948)  
Madge Gill ..... (1882–1961)  
Frau Gr. .... (Lebensdaten unbekannt)  
Martha Grunenwaldt ..... (1910–2008)  
Guo Fengyi ..... (1942–2010)  
Emma Hauck ..... (1878–1920)  
Margarethe Held ..... (1894–1981)

Hanna Hellmann ..... (1877–unbekannt)  
 Ilse Helmkamp ..... (Lebensdaten unbekannt)  
 Magalí Herrera ..... (1914–1992)  
 Martha Hoge ..... (1876–unbekannt)  
 Gertrude Honzatko-Mediz ..... (1893–1975)  
 Nina Karasek ..... (1883–1952)  
 Katharina ..... (um 1910–unbekannt)  
 Yumiko Kawai ..... (\*1979)  
 Margaret Knox Tisdall ..... (1883–unbekannt)  
 Julia Krause-Harder ..... (\*1973)  
 Emma Kunz ..... (1892–1963)  
 Solange Lantier ..... (1906–1987)  
 Marie Lieb ..... (1844–unbekannt)  
 Marie-Rose Lortet ..... (\*1945)  
 Elise Mahler ..... (1862–1945)  
 Ida Maly ..... (1894–1941)  
 Rosa Marbach ..... (1881–1926)  
 Emma Marti ..... (1870–1949)  
 Simone Marye ..... (1890–1961)  
 Emma Mohr ..... (1833–unbekannt)  
 Sister Gertrude Morgan ..... (1900–1980)  
 Megumi Otori ..... (\*1994)  
 Teresa Ottallo ..... (Lebensdaten unbekannt)  
 Giuseppina Pastore ..... (1940–2000)  
 Marilena Pelosi ..... (\*1957)  
 Aline von Perfall ..... (1855–1939)  
 Laure Pigeon ..... (1882–1965)  
 Gwenydd Powell ..... (um 1889–um 1931)  
 Helen Meta Hannah Prager ..... (1854–1929)  
 Maria Puth ..... (1894–1978)  
 Helene Reimann ..... (1893–1987)  
 Sigrid Reingruber ..... (\*1980)

Stephanie Richards..... (1850–unbekannt)  
 Karoline Rosskopf..... (1911–unbekannt)  
 Jane Ruffié..... (1887–nach 1963)  
 Alma Rumball..... (1902–1980)  
 Manuela Sagona..... (\*1977)  
 Chiyuki Sakagami ..... (1961–2017)  
 Clara Schuff ..... (1893–1987)  
 Constance Schwartzlin-Berberat..... (1845–1911)  
 Judith Scott ..... (1943–2005)  
 Franca Settembrini..... (1947–2003)  
 Mary T. Smith ..... (1904–1995)  
 Frau St..... (Lebensdaten unbekannt)  
 Hedwig von Steinitz ..... (Lebensdaten unbekannt)  
 Barbara Suckfüll..... (1857–unbekannt)  
 Tae Takubo..... (\*1986)  
 Josefa Tolrà ..... (1880–1959)  
 Louise Tournay ..... (1925–2010)  
 Jeanne Tripier ..... (1869–1944)  
 Gabriele Urbach ..... (Lebensdaten unbekannt)  
 Vorstadt-Gräfin (Elisabeth)..... (1908–unbekannt)  
 Hedwig Wilms..... (1874–1915)  
 Johanna Wintsch ..... (1871–1944)  
 Agatha Wojciechowsky ..... (1896–1986)  
 Bertha Wuilleumier ..... (1907–1999)  
 Anna Zemánková..... (1908– 1986)  
 Henriette Zéphir ..... (1920–2012)  
 Baronin Zerheimb ..... (1856–unbekannt)  
 Birgit Ziegert ..... (1966–2017)  
 Frau von Zinoview ..... (Lebensdaten unbekannt)  
 Unica Zürn ..... (1916–1970)  
 Künstlerin unbekannt

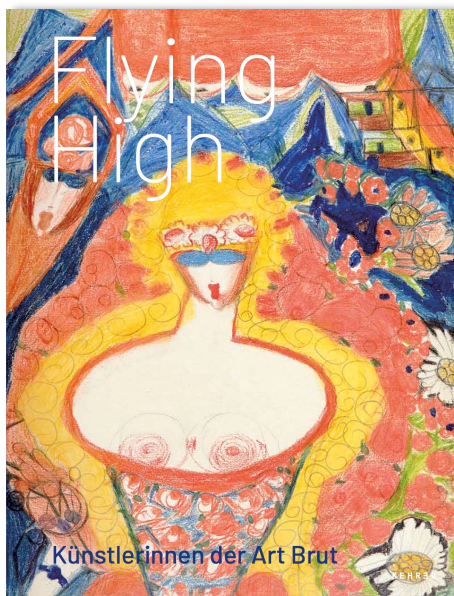
## DAS BUCH ZUR AUSSTELLUNG

### „FLYING HIGH. Künstlerinnen der Art Brut“

herausgegeben von Ingrid Brugger, Hannah Rieger und Veronika Rudorfer, mit Beiträgen von Ingrid Brugger, Edward M. Gómez, Elmar R. Gruber, Sarah Lombardi, Hannah Rieger, Thomas Röske, Veronika Rudorfer, Barbara Safarova und Gisela Steinlechner

Gestaltung: Hannah Feldmeier, Kehr Design Heidelberg

erschienen im Kehr Verlag, Heidelberg, gebunden, 264 Seiten, 26 x 20 cm, in deutscher Sprache, mit 370 Abbildungen in Farbe und schwarz-weiß



ISBN 978-3-86828-911-4

32 Euro, erhältlich im Shop des Bank Austria Kunstforum Wien und im gut sortierten Buchhandel

„FLYING HIGH“ ist die erste Ausstellung, die sich international den weiblichen Positionen der Art Brut von 1860 bis in die Gegenwart widmet und erweitert mit 316 Werken von 93 Künstlerinnen aus 21 Ländern in vielerlei Hinsicht gängige Vorstellungen von Kunst.

Ausgehend von **Jean Dubuffets** Begriff „Art Brut“ für nichtakademische Kunst, zeigt die Ausstellung, dass Art Brut heute weiter gefasst wird und längst nicht mehr nur auf Arbeiten aus Psychiatrien beschränkt ist. Chronologisch beginnend bei Werken aus den Sammlungen der Psychiater **Walter Morgenthaler** (Stiftung Psychiatrie-Museum Bern) und **Hans Prinzhorn** (Universitätsklinikum Heidelberg), nebst Arbeiten aus den Sammlungen von **Jean Dubuffet** (Collection de l'Art Brut, Lausanne) und **L'Aracine** (LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq) sowie zahlreichen Leihgaben aus internationalen und österreichischen

Privatsammlungen wird die Geschichte der Art Brut bis in die Gegenwart nachgezeichnet.

Die Publikation enthält einen Essay von **Ingrid Brugger**, Kuratorin der Ausstellung, über die Anfänge der Rezeption der Art Brut und die historische Marginalisierung ihrer Akteurinnen. **Hannah Rieger**, Kuratorin der Ausstellung, und **Veronika Rudorfer**, Assistentzkuratorin, befassen sich in ihrem Text mit zeitgenössischen Positionen der Art Brut. **Thomas Röske**, Leiter der Sammlung Prinzhorn, beleuchtet in seinem Essay die feministischen und queertheoretischen Dimensionen und Implikationen der Art Brut. **Sarah Lombardi**, Direktorin der Collection de l'Art Brut, beschäftigt sich in ihrem Text mit der von Jean Dubuffet geschaffenen Definition von Art Brut und den von Dubuffet gesammelten Werken weiblicher Künstlerinnen. **Gisela Steinlechner** analysiert weibliche Autorschaft und wie genderspezifische Lebensumstände eine weibliche Handschrift der Art Brut bedingen. **Elmar R. Gruber** untersucht die Position von Künstlerinnen in der mediumistischen Art Brut. **Barbara Safarova** widmet sich der historischen Wahrnehmung der Werke von Art-Brut-Künstlerinnen als vermeintlicher „Verrückten-Kunst“. **Edward M. Gomez** setzt sich mit ostasiatischer Art Brut auseinander sowie deren sozialer Einbettung durch Ateliers und Werkstätten.

## FLYING HIGH KÜNSTLERINNEN DER ART BRUT

### Credits

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 001 |    | <b>Aloïse Corbaz</b><br><i>Breviario Grimani</i> , um 1950 (Ausschnitt)<br>Buntstift auf Papier<br>abcd / Bruno Decharme collection<br>Foto © César Decharme |
| 002 |   | <b>Madame Favre</b><br><i>Ohne Titel</i> , 1860<br>Bleistift auf Papier<br>Courtesy Henry Boxer Gallery                                                      |
| 003 |  | <b>Misleidys Castillo Pedroso</b><br><i>Ohne Titel</i> , um 2016<br>Gouache auf Papier<br>Collection Amr Shaker, Genève<br>© Misleidys Castillo Pedroso      |
| 004 |  | <b>Mary T. Smith</b><br><i>Ohne Titel</i> , um 1980<br>Acryl auf Blech<br>Sammlung Hannah Rieger<br>Foto © DETAILSINN Fotowerkstatt                          |

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                        |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 005 |    | <p><b>Ida Maly</b><br/> <i>Figur aus Zellen</i>, um 1934<br/> Tusche auf Papier<br/> Privatsammlung<br/> Foto © Alistair Fuller, Bank Austria Kunstforum Wien</p>                                      |
| 006 |    | <p><b>Judith Scott</b><br/> <i>Ohne Titel</i>, o. J.<br/> Wolle und gefundene Objekte<br/> abcd / Bruno Decharme collection<br/> © Creative Growth Art Center<br/> Foto © César Decharme</p>           |
| 007 |   | <p><b>Hedwig Wilms</b><br/> <i>Tablett mit Krug und Gießkännchen</i>, vermutlich 1913–1915<br/> Baumwollgarn in Knüpf- und Häkeltechniken<br/> Sammlung Prinzhorn, Universitätsklinikum Heidelberg</p> |
| 008 |  | <p><b>Julia Krause-Harder</b><br/> <i>Nanotyrannus</i>, 2013<br/> verschiedene Materialien<br/> courtesy Atelier Goldstein<br/> Foto © Uwe Dettmar</p>                                                 |

Das Bildmaterial steht zur honorarfreien Veröffentlichung im Rahmen der redaktionellen Berichterstattung in der Bilddatenbank zum Download zur Verfügung: [https://leisure-my.sharepoint.com/:f/g/personal/office\\_leisure\\_at/Eg7v1kDHVtNOMBiphZjKqwBdpMrhFjXoA9cNbhl8D-msA?e=LAeS0e](https://leisure-my.sharepoint.com/:f/g/personal/office_leisure_at/Eg7v1kDHVtNOMBiphZjKqwBdpMrhFjXoA9cNbhl8D-msA?e=LAeS0e)



# PROGRAMM-VORSCHAU

Stand: 2019-02-14

## Bank Austria Kunstforum Wien

Adresse: 1010 Wien, Freyung 8  
Öffnung: tgl. 10 – 19 Uhr, freitags 10 – 21 Uhr  
Eintritt: 11 Euro  
Tel.: +43 1 53733  
E-Mail: [office@kunstforumwien.at](mailto:office@kunstforumwien.at)  
Website: [www.kunstforumwien.at](http://www.kunstforumwien.at)

## Medienkontakt

leisure communications  
Dr. Wolfgang Lamprecht  
Tel.: +43 664 8563002  
E-Mail: [wlamprecht@leisure.at](mailto:wlamprecht@leisure.at)

Alexander Khaelss-Khaelssberg  
Tel.: +43 664 8563001  
E-Mail: [akhaelss@leisure.at](mailto:akhaelss@leisure.at)

## Inhaltsverzeichnis

### HAUPTAUSSTELLUNGEN

|                                                                                           |                                    |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------|
| PIERRE BONNARD<br>DIE FARBE DER ERINNERUNG                                                | 10. Oktober 2019 – 12. Jänner 2020 | Seite 3 |
| THE CINDY SHERMAN EFFECT<br>IDENTITÄT UND TRANSFORMATION IN DER<br>ZEITGENÖSSISCHEN KUNST | 30. Jänner – 21. Juni 2020         | Seite 5 |
| GERHARD RICHTER                                                                           | 1. Oktober 2020 – 24. Jänner 2021  | Seite 7 |

### TRESOR IM BANK AUSTRIA KUNSTFORUM WIEN

|                                                                                                     |                                    |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------|
| COLLECTED #8. FRAUENBILDER?<br>MEISTERINNENWERKE AUS DER<br>UNICREDIT BANK AUSTRIA<br>KUNSTSAMMLUNG | 21. Februar – 31. März 2019        | Seite 8  |
| CHRISTIAN KOSMAS MAYER x FOTOGRAFIS                                                                 | 11. April – 16. Juni 2019          | Seite 9  |
| MARTIN GRANDITS                                                                                     | 10. September – 22. September 2019 | Seite 10 |
| ALFREDO BARSUGLIA<br>TAKE ON ME                                                                     | 7. November 2019 – 12. Jänner 2020 | Seite 11 |

### SONDERAUSSTELLUNGEN

|                                                                          |                                   |          |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------|
| KAIROS. DER RICHTIGE MOMENT.<br>WOLFGANG BELTRACCHI UND MAURO<br>FIORESE | 4. September – 21. September 2019 | Seite 12 |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------|

**PIERRE BONNARD**

**DIE FARBE DER ERINNERUNG**

**10. Oktober 2019 – 12. Jänner 2020**

kuratiert von Evelyn Benesch (Bank Austria Kunstforum Wien) & Matthew Gale (Tate, London)

Die Ausstellung entsteht in Kooperation mit der Tate, London und der Ny Carlsberg Glyptothek, Kopenhagen.



Bildmaterial und Credits stehen zur honorarfreien Veröffentlichung im Rahmen der redaktionellen Berichterstattung in der Bilddatenbank zum Download zur Verfügung: [https://leisure-my.sharepoint.com/:f/g/personal/akhaelss\\_leisure\\_onmicrosoft\\_com/Envj-2RqSg9KiMpK\\_KBQ6nwBZLGibyz3H4XlaXQPIKRB2g?e=yZW8t0](https://leisure-my.sharepoint.com/:f/g/personal/akhaelss_leisure_onmicrosoft_com/Envj-2RqSg9KiMpK_KBQ6nwBZLGibyz3H4XlaXQPIKRB2g?e=yZW8t0)

Im Herbst und Winter 2019/20 zeigt das Bank Austria Kunstforum Wien die erste umfassende Retrospektive zum Werk Pierre Bonnards (1867 bis 1947) in Österreich. Die Ausstellung konzentriert sich auf Bonnards reifes Werk, das nach seinem ersten Besuch an der Côte d'Azur, 1909, und der tiefgreifenden Erfahrung des Mittelmeerlichts einsetzt. Jetzt verändert sich die Palette Bonnards, der bis dahin vornehmlich in Paris und Mittelfrankreich lebte, und die starken leuchtenden Farben charakterisieren seine Gemälde bis in sein Spätwerk.

Bonnards vielfältiges und immer wieder neu zu entdeckendes Werk wird mit zahlreichen Leihgaben aus internationalen Museen, wie der Tate, London, dem Metropolitan Museum New York, der National Gallery in Washington, dem Musée d'Orsay in Paris oder der Ny Carlsberg Glyptothek in Kopenhagen, aber auch aus renommierten privaten Sammlungen präsentiert.

Im Zentrum der Ausstellung steht die Farbe als zentrales Ausdrucks- und Gestaltungsmittel des Künstlers. Nicht nur Stimmungen, sondern auch Räume, ganze Kompositionen, entwickelt und modelliert Bonnard über Farbakkorde und -dissonanzen, über die Gegensätze und das Zusammenspiel warmer und kühlerer Töne. Das raffinierte Mit- und Gegeneinander der Farbwerte ist für Bonnard jedoch nur eines der Mittel, um die Harmonie der Natur in Frage zu stellen. Genauso subtil spielt er mit räumlichen Verunklärungen oder „Fehlern“ in der Personenführung – immer wieder sucht er, wie er es selbst formulierte, eine Überwindung der Natur durch die Kunst.

Der geheimnisvolle Künstler – kurz nach seinem Tod um die Mitte des 20. Jahrhunderts noch als Vertreter einer oberflächlichen Harmonie und „harmloser“ Chronist eines großbürgerlichen Alltags klassifiziert – hat die Gegenständlichkeit abseits der Entwicklung aller -ismen zu Beginn des Jahrhunderts nie in Frage gestellt und seinen eigenen, letztlich der französischen Klassik verbundenen Stil der „anderen Moderne“

gepflegt. Bonnard inszenierte sich selbst immer wieder als Außenseiter, der sich von Künstlergruppen fernhielt und so auch vom Publikum gesehen wurde. Er soll hier neu und im Kontext seiner Zeit verstanden werden: Freundschaften mit Vuillard oder Matisse, die künstlerische Auseinandersetzung mit seinen Zeitgenossen und nicht zuletzt seine bis dato kaum reflektierten Reaktionen auf das politische Zeitgeschehen rücken Bonnard in einen aktuellen Zusammenhang und zeigen ihn als zeitgemäßen Künstler des 20. Jahrhunderts.

## THE CINDY SHERMAN EFFECT

## IDENTITÄT UND TRANSFORMATION IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST

**30. Jänner – 21. Juni 2020**

kuratiert von Bettina M. Busse



Bildmaterial und Credits stehen in den nächsten Wochen zur honorarfreien Veröffentlichung im Rahmen der redaktionellen Berichterstattung in der Bilddatenbank zum Download zur Verfügung.

Im Frühjahr 2020 präsentiert das Bank Austria Kunstforum Wien die Ausstellung „The Cindy Sherman Effect. Identität und Transformation in der zeitgenössischen Kunst“, die eine der zentralen Fragestellungen in der Kunst behandelt: Die Beschäftigung mit den Themen Identität, deren Konstruktion, Formen der Transformation und Fiktion sind von großer Aktualität angesichts der sich durch die stetig zunehmende Globalisierung immer schneller wandelnden Welt. Gleichzeitig geben neue Technologien, wie Internet, Genmanipulation, oder Klonen, vermehrt Anlass dazu, über den Begriff Identität im Sinn von Subjektgenerierung und -definition nachzudenken.

Ausgehend von Cindy Shermans Werk, das zu den Klassikern der inszenierten Fotografie und des künstlerischen Rollenspiels zählt, werden diese relevanten Fragen zum Thema „Identität“ beleuchtet. Shermans fotografische Arbeiten, die sich aus der Performance-Kunst der 1970er Jahre und dem besonderen Interesse der Künstlerin an sich wandelnden Identitäten entwickelte, kann bis in die unmittelbare Gegenwart als stilprägend angesehen werden.

Nicht zuletzt regte die Diskussion des Poststrukturalismus den Weg einer Neuorganisation von Autorinnenschaft an, wie ihn später viele Künstlerinnen und Künstler der Postmoderne beschreiten werden, – vor allem vorbereitet von Andy Warhol mit seiner Factory als kollektiver Produktionsstätte. Cindy Sherman, Ikone der Kunstproduktion der 1980er Jahre, demonstriert bereits mit ihrer ersten bedeutenden Serie, den „Untitled Film Stills“ (1977–1980), den Bruch zwischen authentischer Selbstdarstellung und Inszenierung, indem sie den Betrachter mit dem Paradox einer Verweigerungsstrategie konfrontiert.

Die Kamera wird als Spiegel oder Bühne für Inszenierungen des Selbst verwendet – beziehungsweise einer Stellvertreterin/eines Stellvertreters –, um die bildliche Präsentation geschlechtlicher wie gesellschaftlicher Identität zu untersuchen und zu dekonstruieren. In der Nachfolge Shermans sind eine Vielzahl von Künstlerinnen und Künstler diesem künstlerischen Ansatz gefolgt, um nur einige zu nennen:

Seite 5 von 13

Sophie Calle, Elke Krystufek, Tracey Moffatt, Lorna Simpson, Candice Breitz, Sarah Lucas, Zoe Leonard, Pipilotti Rist bis zu Markus Schinwald und Ryan Trecartin.

Sherman inspiriert nachfolgende Künstlergenerationen dazu, die Thematik „Identität und Transformation“ in diversen Medien zu erkunden, ohne jedoch selbst die einmal erarbeiteten künstlerischen Verfahrensweisen grundlegend zu verändern.

Die Ausstellung im Bank Austria Kunstforum Wien wird in Form von Gegenüberstellungen von Werken von Cindy Sherman und zeitgenössischen Künstlerinnen und Künstlern Themen wie Dekonstruktion des Portraits, kulturelle, geschlechterspezifische und sexuelle Stereotypen sowie Konstruktion und Fiktion von Identität untersuchen.

## GERHARD RICHTER

**1. Oktober 2020 – 24. Jänner 2021**

kuratiert von Hubertus Butin (freier Kurator, Berlin) & Lisa Ortner-Kreil (Bank Austria Kunstforum Wien)



Bildmaterial und Credits stehen zur honorarfreien Veröffentlichung im Rahmen der redaktionellen Berichterstattung in der Bilddatenbank zum Download zur

Verfügung: <https://leisure->

[my.sharepoint.com/:f/g/personal/akhaelss\\_leisure\\_onmicrosoft\\_com/Erhm6cbe9xZMmDzxfzM7K2sBaT1ZZK9AZL3dFMIqv9zz9Q?e=24JFks](https://my.sharepoint.com/:f/g/personal/akhaelss_leisure_onmicrosoft_com/Erhm6cbe9xZMmDzxfzM7K2sBaT1ZZK9AZL3dFMIqv9zz9Q?e=24JFks)

Die große Herbstausstellung 2020 widmet das Bank Austria Kunstforum Wien einem Künstler, der in der österreichischen Hauptstadt bis dato nur spärlich zu Gast war: Gerhard Richter (geb. 1932 in Dresden). Der deutsche Künstler, der als bedeutendster lebender Maler der Welt gilt, wird im Bank Austria Kunstforum Wien eine umfangreiche Retrospektive seiner Landschaftsbilder zeigen. „Sehnsucht“ und der „Traum nach klassischer Ordnung und heiler Welt“ – gemeinhin klassische Motivationen für die künstlerische Auseinandersetzung mit der Landschaft in der Tradition der deutschen Romantik – sind auch für Gerhard Richter Anlass, sich seit 1963 durchwegs diesem Genre zu widmen.

Richters Landschaftsdarstellungen sind dabei aber auch kritische Reflexionen auf die verloren gegangenen Möglichkeiten der Malerei und auf die Schnittstellen von Fotografie und Malerei. Zudem führte die Landschaft Gerhard Richter zur Entwicklung seiner abstrakten Malerei in Form von Gebirgs- und Parkbildern in den 1960er- und 1970er-Jahren sowie zu den Übermalungen von Gemälden und Fotografien ab den 1980er-Jahren. Die Ausstellung im Bank Austria Kunstforum Wien wird circa 100 Exponate umfassen und spannt den Bogen dabei von den Gemälden ausgehend über Druckgrafiken, Zeichnungen, Fotografien und Künstlerbücher bis hin zu dreidimensionalen Auflagenobjekten.

## COLLECTED #8: FRAUENBILDER? MEISTERINNENWERKE AUS DER UNICREDIT BANK AUSTRIA KUNSTSAMMLUNG

**21. Februar – 31. März 2019**

kuratiert von Veronika Rudorfer



Bildmaterial und Credits stehen zur honorarfreien Veröffentlichung im Rahmen der redaktionellen Berichterstattung in der Bilddatenbank zum Download zur

Verfügung: <https://leisure->

[my.sharepoint.com/:f/g/personal/office\\_leisure\\_at/Ek2TWi8Zmm5AiWDTLeImwiJBfbnneva4Tz-H5MONX03yJA?e=GEV931](https://my.sharepoint.com/:f/g/personal/office_leisure_at/Ek2TWi8Zmm5AiWDTLeImwiJBfbnneva4Tz-H5MONX03yJA?e=GEV931)

Aktuelle Debatten verhandeln die Darstellung des weiblichen Körpers in der Kunst. Immer wieder wird Kritik an sexualisierten Bildinhalten in Kunstinstitutionen laut. Auffällig ist, dass dabei stets der männliche Blick – sei es jener des Künstlers oder jener des Betrachters – im Fokus steht. Künstlerinnen, die Frauen ins Bild setzen und somit Bilder von Frauen abseits von männlich dominierten Blickregimen schaffen, bleiben in den (medialen) Diskussionen weitestgehend ausgespart.

Die achte Ausgabe des Ausstellungsformates „collected“ präsentiert im tresor im Bank Austria Kunstforum Wien ausgewählte Meisterinnenwerke aus der UniCredit Bank Austria Kunstsammlung. In den Medien Fotografie, Collage, Malerei und Zeichnung analysieren die Künstlerinnen die Objektivierung des weiblichen Körpers, die Normativität von Konzepten wie „Schönheit“ und gesellschaftlich geprägte, vermeintlich typisch weibliche Rollenzuschreibungen und legen damit einen individuellen Blick auf „die Frau“ und Formen von Weiblichkeit offen.

Mit Arbeiten von Renate Bertlmann, VALIE EXPORT, Martha Jungwirth, Birgit Jürgenssen, Kiki Kogelnik, Friederike Pezold, Margot Pilz, Eva Schlegel, Nina Rike Springer, Gabi Trinkaus und einer Intervention von Agnes Prammer

## CHRISTIAN KOSMAS MAYER x FOTOGRAFIS

**11. April – 16. Juni 2019**

kuratiert von Christian Kosmas Mayer und Veronika Rudorfer (Bank Austria Kunstforum Wien)



Bildmaterial und Credits stehen zur honorarfreien Veröffentlichung im Rahmen der redaktionellen Berichterstattung in der Bilddatenbank zum Download zur Verfügung:

[https://leisure-my.sharepoint.com/:f/g/personal/akhaelss\\_leisure\\_onmicrosoft\\_com/EvXJkrPcaKBjnpvixTX\\_soQBILm9\\_-G\\_poCAFKsev78y2w?e=ixfghy](https://leisure-my.sharepoint.com/:f/g/personal/akhaelss_leisure_onmicrosoft_com/EvXJkrPcaKBjnpvixTX_soQBILm9_-G_poCAFKsev78y2w?e=ixfghy)

Die Sammlung FOTOGRAFIS nimmt innerhalb der UniCredit Bank Austria Kunstsammlung eine besondere Position ein: Ab 1976 beginnt eine Sammeltätigkeit, die Fotografie als künstlerisches Medium begreift und einen repräsentativen Querschnitt durch die internationale Fotografiegeschichte aufbaut. Die zentralen Positionen künstlerischer Fotografie – von den Anfängen des Mediums in den 1840er-Jahren bis in die 1980er-Jahre – sind in der FOTOGRAFIS versammelt.

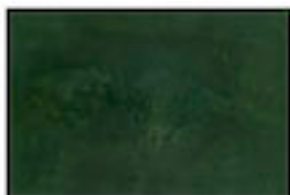
Der Künstler Christian Kosmas Mayer nimmt für die Ausstellung „Christian Kosmas Mayer x FOTOGRAFIS“ die Rolle des Kurators ein und lässt im Tresor im Bank Austria Kunstforum Wien ein individuelles Narrativ des fotografischen Mediums – geprägt durch neue Formen der Präsentation und Rezeption von Fotografie – entstehen.

Christian Kosmas Mayer, geboren 1976 in Sigmaringen, Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien, lebt und arbeitet in Wien.

## MARTIN GRANDITS: NEUE WERKE

10. September – 22. September 2019

kuratiert von Veronika Rudorfer



Bildmaterial und Credits stehen zur honorarfreien Veröffentlichung im Rahmen der redaktionellen Berichterstattung in der Bilddatenbank zum Download zur

Verfügung: <https://leisure->

[my.sharepoint.com/:f/g/personal/office\\_leisure\\_at/EkzaUbnm7YtGv5Tc-63lhS4BESVXraa1xUL8v6BhsEyMRq?e=HNhKYQ](https://leisure-my.sharepoint.com/:f/g/personal/office_leisure_at/EkzaUbnm7YtGv5Tc-63lhS4BESVXraa1xUL8v6BhsEyMRq?e=HNhKYQ)

Martin Grandits schafft es in seinem Werk, die Ästhetik auch im Alltäglichen wahrzunehmen. Ein Logo, ein Brotaufstrich oder eine Bierbank – alles kann Grundlage für eine künstlerische Idee sein – und ein T-Shirt ist dabei als Trägermedium nicht weniger geeignet als eine auf Keilrahmen gespannte Leinwand.

Mit beeindruckender Nonchalance assoziiert sich Martin Grandits zwischen Tinder und Picasso quer durch die Popkultur und Kunstgeschichte und macht meistens dort Halt, wo man es am wenigsten von ihm erwartet. Sein Weggefährte ist dabei stets der kritische Blick und immer auch der Humor, einerseits als Stilmittel und andererseits als Waffe gegen das Pathetische.

Martin Grandits, geboren 1982 in Wien, Studium an der Universität für angewandte Kunst, Klasse Transmediale Kunst bei Brigitte Kowanz, lebt und arbeitet in Wien.

**ALFREDO BARSUGLIA**

**TAKE ON ME**

**7. November 2019 – 12. Jänner 2020**

kuratiert von Lisa Ortner-Kreil



Bildmaterial und Credits stehen zur honorarfreien Veröffentlichung im Rahmen der redaktionellen Berichterstattung in der Bilddatenbank zum Download zur Verfügung: [https://leisure-](https://leisure-my.sharepoint.com/:f/g/personal/akhaelss_leisure_onmicrosoft_com/EiHjCPhwUVA5FP09pmRh5ABzbtJ5n2o3wly9x88KcL2sA?e=JmkfCk)

[my.sharepoint.com/:f/g/personal/akhaelss\\_leisure\\_onmicrosoft\\_com/EiHjCPhwUVA5FP09pmRh5ABzbtJ5n2o3wly9x88KcL2sA?e=JmkfCk](https://leisure-my.sharepoint.com/:f/g/personal/akhaelss_leisure_onmicrosoft_com/EiHjCPhwUVA5FP09pmRh5ABzbtJ5n2o3wly9x88KcL2sA?e=JmkfCk)

Der österreichische Künstler Alfredo Barsuglia (geboren 1980 in Graz, lebt und arbeitet in Wien) wird im Herbst 2019 im tresor im Bank Austria Kunstforum Wien eine Geschichte erzählen, in die das Publikum nicht nur gedanklich, sondern auch physisch eintreten kann. Barsuglia zeigt im Ausstellungsraum eine Szene, die im öffentlichen Raum verortet ist: Schauplatz ist eine städtische Straße im Jetzt. Als Zeuge, Voyeur und Eindringling gleichermaßen findet sich das Publikum mit verschiedenen zwischenmenschlichen Ereignissen konfrontiert. Angesiedelt irgendwo zwischen Alfred Hitchcocks „Rear Window“ und einem Augmented-Reality-Game verschwimmen in Barsuglias multimedialer Installation die Grenzen zwischen Innen und Außen, Anfang und Ende, Traum und Wirklichkeit, dem Ich und dem Anderen. Wer schon als Kind immer davon geträumt hat, in den Fernseher zu klettern, um die Welt, die sich hinter der Mattscheibe befindet, zu erkunden, wird hierzu die Möglichkeit haben.

## KAIROS. DER RICHTIGE MOMENT.

## WOLFGANG BELTRACCHI UND MAURO FIORESE

**4. September – 21. September 2019**

ein Projekt von Christian Zott im Bank Austria Kunstforum Wien

kuratiert von Andreas Klement

wissenschaftlicher Beirat: Rainer Metzger und Sergei Mariev

Weitere Informationen zur Ausstellung auf <http://www.kairos-exhibition.art> und <http://www.zottartspace.com>.



Bildmaterial und Credits stehen zur honorarfreien Veröffentlichung im Rahmen der redaktionellen Berichterstattung in der Bilddatenbank zum Download zur Verfügung:

[https://leisure-my.sharepoint.com/:f/g/personal/akhaelss\\_leisure\\_onmicrosoft\\_com/Ep4Pv3okss\\_BHr4sHixbpbwB3cUo6WFKZPx1vtzsz6FcA?e=MMDuFY](https://leisure-my.sharepoint.com/:f/g/personal/akhaelss_leisure_onmicrosoft_com/Ep4Pv3okss_BHr4sHixbpbwB3cUo6WFKZPx1vtzsz6FcA?e=MMDuFY)

Was wäre, wenn wir nicht alles sähen, was geschaffen wurde? Und wenn die Künstler nicht alles geschaffen hätten, was wir sehen sollten? Dieser Frage geht die Ausstellung „KAIROS. Der richtige Moment“ des Kunstförderers Christian Zott nach, die vom 4. bis 21. September 2019 im Bank Austria Kunstforum Wien zu sehen ist. Gemälde von Wolfgang Beltracchi (\*1951), des Meisters der künstlerischen Handschriften, und Fotografien von Mauro Fiorese (1970 – 2016), eines der international meist beachteten Fotografen, werden hier nebeneinander präsentiert. Gemeinsam zeigen sie die Leerstellen unserer Kunstbetrachtung.

Mauro Fiorese fotografierte mit seiner vielfach ausgezeichneten Serie „Treasure Rooms“ die Depots bedeutender Museen. Hier lagert der Großteil der in den vergangenen Jahrtausenden geschaffene Kunst. Nur etwa zehn Prozent der Sammlungen werden in den Ausstellungen gezeigt, der Rest bleibt im Depot. Das Werk des Italieners schafft damit ein Bewusstsein dafür, dass nur ein kleiner, ausgewählter Teil unseres kulturellen Erbes unsere Wahrnehmung von Kunst prägt.

Während Fioreses Fotografien auf die ungesesehenen Werke verweisen, wirft Wolfgang Beltracchi den Blick auf die Kunst, die gar nicht erst entstanden ist. Er malt historisch bedeutende Motive in der Handschrift stilprägender Künstler aus 2.000 Jahren europäischer Kunst. Von der Antike bis zur Moderne. Von römischen Freskenmalern bis hin zu Künstlern des 20. Jahrhunderts. Die Ausfahrt der HMS Beagle mit Charles Darwin an Bord, das Gewittererlebnis von Martin Luther, die Ermordung der Rosa Luxemburg und viele weitere weichenstellende Momente begegnen uns erstmals in der Handschrift der Meister ihre Zeit.

Beltracchis Gemälde nehmen uns so mit auf eine ganz neue Zeitreise durch die Geschichte der Kunst.

Mit modernen Angeboten der Kunstvermittlung, wie einer App mit Augmented Reality macht Christian Zott die Ausstellung zu einem erlebnisreichen Besuch.

#### **Über die Künstler:**

Wolfgang Beltracchi kam 1951 als Sohn eines Kirchenmalers unter dem Namen Wolfgang Fischer zur Welt. Bereits in jungen Jahren ging er seinem Vater zur Hand, vertiefte sich in dessen Arbeit ebenso wie in Kunstbände. Spielerisch schaffte er damit die Grundlage für sein profundes künstlerisches Verständnis und außerordentliches handwerkliches Geschick, mit dem er die Kunstwelt verblüffen und auch täuschen sollte.

Der Fotograf Mauro Mauro Fiorese (1970 bis 2016) hat mit seinem Werk internationales Ansehen erlangt. Seine Arbeiten wurden unter anderem in der Bibliothèque Nationale de France in Paris, dem Museum of Fine Art in Houston und dem Museo die Fotografia Contemporanea in Mailand ausgestellt. Anfang 2016 wurde er im Rahmen des World Economic Forum in Davos als einer der gesellschaftlich bedeutendsten Künstler weltweit ausgezeichnet.