



Lia Pale sings *The Brahms Song Book* arranged by mathias rüegg

Mit dem *Brahms Song Book* vollenden Lia Pale und mathias rüegg ihre Trilogie des klassischen Kunstliedes der großen Romantiker Schubert, Schumann und Brahms.

Von musikalischen Gegensätzen inspiriert - Kunstlied und Song, Klassik und Jazz, Werktreue und Interpretation – geht dieser Trilogie eine Schaffensphase von sechs Jahren voraus, in der Pale und rüegg die gemeinsame Suche nach einer musikalischen Verbindung dieser Gegensätze weiter fortsetzen. mathias rüegg's Arrangements bleiben in Struktur und Melodik liebevoll an den jeweiligen Originalen angelehnt, sind aber in Harmonik und Rhythmik mit den vielseitigen Klängen des 20. Jahrhunderts erweitert. Aus dem Kunstlied wird ein Song, und doch bleiben Schubert stets Schubert, Schumann stets Schumann und Brahms stets Brahms. Ihre gemeinsame Liebe zu romantischen Liedern und deren Umsetzung in einen heutigen Kontext und mit englischen Fassungen der deutschen Liedtexte begann 2013 mit der Winterreise, die 2017 unter dem Titel *A Winter's Journey* erschienen ist. Noch im selben Jahr folgte *The Schumann Songbook*, und die Trilogie wird jetzt mit dem *Brahms Song Book* (alle drei Alben auf Lotus Records) vollendet. In dieser siebenjährigen Zusammenarbeit zwischen Pale/rüegg entstanden fünfundfünzig zu Songs verwandelte Lieder aus dem *Great Romantic European Song Book*.

Die Originalbesetzung mit Ingrid Oberkanins – Perkussion, Hans Strasser - Bass und mathias rüegg – Klavier, kommt auch beim „dritten Streich“, *The Brahms Song Book* wieder zum Einsatz - unterstützt von dem großartigen Solisten Joris Roelofs aus Amsterdam an der Klarinette und Bassklarinetten. Und auch dieses Mal gibt es wieder eine sehr persönliche Auswahl aus Brahms' gesamtem Liedschaffen, wobei diesmal als Special Guest auch eine Bassflöte hinzukommt.

Album Release Date: 21. Februar 2019 (Lotus Records)

Faith In Love / Liebestreu, **Melancholy** / Schwermut, **That I Would No More See You** / Nicht Mehr zu dir gehen, **Sleeping Beauty** / Dornröschen, **A Song** / Lied, **Little Red Rose** / Heidenröslein, **Tell Me My Sweet Sheperdess** / Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein, **The Cool Of Night** / Der Tod, das ist die kühle Nacht, **Resonance** / Nachklang, **The Little Sandman** / Sandmännchen, **Red Evening Clouds** / Rote Abendwolken, **My Only Light** / Du mein einzig Licht, **Echoes** / Anklänge, **No House / No Home** Kein Haus, keine Heimat, **Night Of The Moon** / Mondnacht



Lia Pale sings ***The Brahms Song Book***
arranged by mathias rüegg

Lia Pale – vocals, flute, bass flute

Ingrid Oberkanins – percussion

Hans Strasser – bass

mathias rüegg – piano, melodica

Soloist:

Joris Roelofs – clarinet, bass clarinet

Frei und nicht (!) einsam. Lia Pale und Mathias Rüegg haben sich im Erforschen des romantischen Liedgutes gefunden. Sie, die Sängerin aus Wels – er, der vielseitige Jazzmusiker aus der Schweiz. Franz Schuberts *Winterreise*, Robert Schumanns Lieder boten bis dato den Untergrund für freies Wandeln und Interpretieren.

Mit dem *Brahms Songbook* komplettieren Künstler und Künstlerin ihre Trilogie. Mit einer sehr persönlichen Auswahl aus Johannes Brahms' gesamtem Liedschaffen, wobei auch einige seiner Bearbeitungen deutscher Volkslieder auf dem Programm stehen. Mathias Rüegg blickt dem jungen wie bärtig forschen, bisweilen wortkargen Hamburger als seelenverwandter Wahlwiener über die Schulter. Mit dabei die bestens vertraute Ingrid Oberkanins, die altbewährten Mitstreiter Hans Strasser sowie die Solisten Joris Roelofs oder Mario Rom. Als ganz besonderer Gast tritt eine Bassflöte in Erscheinung. Für den Tod als kühle Nacht, das Dornröschen, die Liebestreu, das Sandmännchen, die schönste Schäferin und die kaum zu umschiffende romantische Schwermut. Johannes Brahms, der der musikalischen Volksseele nur allzu gern aufs Maul schaute und deren Schätze behutsam hob, ins Kunstlied übertrug, ohne dass das Unmittelbare eines musikalischen Gedankens Schaden nehmen musste. Das *Brahms Songbook* öffnet genau an jener Schnittstelle seinen Zugriff.

LIA PALE sings „The Brahms Song Book“
arranged by mathias rüegg
ausgewählte Pressestimmen:

Mit einer unaufdringlichen Klangfülle, mit viel Gefühl und und mit keiner einzigen Note Kitsch. „The Brahms Song Book“ sind 15 Miniaturen zum vielfältigen Entdecken“.
(cg Jazzthing 128/2019)

Lia Pale, des Soul Trains liebste Jazzstimme mit Alleinstellungsmerkmal im Wirkungsfeld zwischen Jazz, Klassik und zurückgenommener Vokalakrobatik, veröffentlicht mit ihrem neuen Album „The Brahms Song Book“ den dritten und abschließenden Teil ihrer ganz persönlichen Betrachtungen großer Liedpoeten. ...ein perfekter Abschluss ihrer faszinierenden Prosa-Trilogie.
(Gregor Poschoreck – www.soultrainonline.de, 21.4.2019)

Vor mathias rüegg am Flügel lässt die mit apartem Sopran englisch singende Lia Pale den großen Romantiker bezaubernd heiter höllisch grooven.
Die perfekte Synthese aus Klassik und Jazz.
(Sven Thielmann - FonoForum 1/2019 CDs des Jahres 2018)

*Doch wenn aus Klassik Jazz wird, schrillen die Alarmglocken, **Außer** wenn sich die österreichische Sängerin Lia Pale und ihr Schweizer Arrangeur mathias rüegg ans Werk machen. Mit Jazzklassikalbum zu Schuberts Winterreise und dem romantischen Liedgut Schumanns haben sie längst bewiesen, dass die Symbiose aus Achtung vor den Originalen und mitunter augenzwinkernder Herangehensweise im Hier und Jetzt gelingen kann. ... Erneute Verneigung vor Lia Pales außergewöhnlicher Sopranstimme, und irgendwie herrlich, dass Klassik so grooven kann.*
(Christian Hentschel – www.schallmagazin.de, 23.5.2019)

...Dabei bewegen sie sich in fünfzehn Liedern behutsam und passgenau auf den Spuren der kammermusikalischen Gefühlstiefe, der farbenreichen Ausdrucksfülle und des lyrischen Zaubers Brahms'scher Spätromantik,... . Lia Pale's schlanke, präzente, klare und ungemein präzise Stimme vereint intonationssichere Souveränität mit federleichter Intensität, Finesse und Balance... .Mit den beiden Kollegen wippt nun sicher auch Johannes Brahms auf seiner Wolke berührt und bewegt mit den Fußspitzen.
(Tobias Böcker – Jazzpodium/DE 06-2019)

HOMEPAGE:

www.liapalemusic.com

PRESSCORNER:

<https://www.liapalemusic.com/presscorner>

AUDIO & VIDEO:

<https://www.liapalemusic.com/brahms-song-book>

ONLINE BOOKLET:

<https://www.liapalemusic.com/brahmsbooklet>

PHOTOS (HIGH RES):

download now

LABEL:

Lotus Records

KONTAKT:

LIA PALE/mathias rüegg
liapalemusic@gmail.com
office@vao.at
0043 664 1004425

**DISKOGRAPHIE:**

A WINTER'S JOURNEY (LOTUS RECORDS 2017)
THE SCHUMANN SONG BOOK (LOTUS RECORDS 2017)
THE BRAHMS SONG BOOK (LOTUS RECORDS 2019)

