

**TEATRO BAROCCO: Barockes Musiktheater im Kerzenschein**

ID: LCG12194 | 14.06.2012 | Kunde: Teatro Barocco | Ressort:  
Chronik Österreich | Medieninformation

Aviso und Einladung

Mit der Bitte um Ankündigung!

LCG12194 (CI) (KI) Donnerstag, 14. Mai 2012  
Niederösterreich/ Veranstaltungen/ Kultur/ Musik/ Termin

TEATRO BAROCCO: Barockes Musiktheater im Kerzenschein -BILD

Anhänge zur Meldung unter: <http://presse.leisuregroup.at/teatrobarocco>

Utl.: Vom 14. Juli bis zum 5. August 2012 präsentiert das Musiktheater-Festival "TEATRO BAROCCO" erstmals im niederösterreichischen Stift Altenburg barocke Opern in historischem Gewand =

Altenburg (LCG) "TEATRO BAROCCO" entföhrt das Publikum für einen Abend in die phantasievolle Opernwelt des Barock. Wir zeigen authentisch inszeniertes Musiktheater im Stil der Zeit Mozarts aus heutiger Sicht künstlerisch interpretiert, erklärt Bernd Roger Bienert, Regisseur und Intendant des Musiktheater-Festivals "TEATRO BAROCCO", welches in seiner künstlerischen Konzeption weltweit einzigartig ist.

Vom 14. Juli bis zum 5. August 2012 werden im niederösterreichischen Stift Altenburg die Barockopern "Der Baŷgeiger zu Wŷrgl" von Johann Michael Haydn und "Ariadne

auf Naxosâ€œ von Georg Anton Benda aufgefÃ¼hrt, und zwar jeweils beide Opern an einem Abend. Dem selten gespielten Duodrama â€žAriadne auf Naxosâ€œ, in dem die Schauspieler zur Musik sprechen anstatt zu singen, steht das Lustspiel â€žDer BaÃŸgeiger zu WÃ¶rglâ€œ gegenÃ¼ber, dessen Musik im lÃ¤ndlichen Tiroler Dialekt vertont wurde. â€žDas ist nicht nur eine Besonderheit in der Operngeschichte, sondern macht dieses witzige StÃ¼ck auch leicht verstÃ¤ndlich. Ich will Oper ohne Schwellenangstâ€œ, sagt Bienert, der davon Ã¼berzeugt ist, dass gerade auch anspruchsvolles Musiktheater fÃ¼r jeden Besucher trotz Wahrung eines hohen kÃ¼nstlerischen Niveaus verstÃ¤ndlich sein kann. Bienert wird, ganz in der Tradition barocker Impresarios, die Rolle des Theseus im Duodrama â€žAriadne auf Naxosâ€œ auch selbst darstellen. Den Namen gebenden Part der Ariadne Ã¼bernimmt Kira von Zierotin, ehemalige Ballerina der Wiener Staatsoper und Schauspielerin am Wiener Burgtheater. Die Hauptrollen des â€žBaÃŸgeiger zu WÃ¶rglâ€œ sind mit den beiden herausragenden jungen Salzburger Gesangstalenten, der Sopranistin Simone Vierlinger und dem Bariton Rafael Fingerlos besetzt. Der preisgekrÃ¶nte Salzburger Dirigent Martin A. Fuchsberger leitet das Instrumental-Ensemble vom Cembalo aus, der spezifische Salzburger Klang der Komposition Haydns bleibt damit gewahrt.

Veranstaltungsort der musiktheatralen Zeitreise, die heuer zum ersten Mal stattfindet, ist das Stift Altenburg bei Horn in NiederÃ¶sterreich. Die Bibliothek dient mit einer LÃ¤nge von rund 50 Metern als AuffÃ¼hrungsort; sie zÃ¶hlt zu einem der grÃ¶ÃŸten und schÃ¶nsten barocken InnenrÃ¤ume Ã¶sterreichs. Neben der historischen Kulisse vermitteln die barocke Ausstattung und die exakt rekonstruierten KostÃ¼me sowie der Originalklang der Musik eine authentische AuffÃ¼hrungsatmosphÃ¤re. Die zur Entstehungszeit der aufgefÃ¼hrten Werke Ã¼bliche Kerzenbeleuchtung wird mit modernster Lichttechnik umgesetzt.

Zwtl.: Soloabende mit Beimbold, Jasbar und Knebel

Darüber hinaus stehen drei Soloabende mit renommierten Künstlerinnen und Künstlern am Programm des Musiktheater-Festivals "TEATRO BAROCCO", das heuer im Übrigen mit dem Anerkennungspreis des Kulturförderpreises "Appassionato" für außergewöhnliche Kulturinitiativen ausgezeichnet wurde.

So präsentiert am 22. Juli 2012 der beliebte Burgschauspieler Hans Dieter Knebel Evergreens von Morgenstern und Ringelnatz, deren Melange aus schelmischem Humor und Lebensweisheit zum Schmunzeln und Nachdenken anregt. Am 28. Juli 2012 wird Gitarrist und 1-Moderator Helmut Jasbar in einem Gesprächskonzert die Geschichte der Gitarre aufrollen und ihr wechselvolles Geschick von Melancholie, Mehrstimmigkeit oder knalligem Pop quer durch die Jahrhunderte präsentieren. Den Abschluss der Soloabende bildet am 5. August 2012 Ulrike Beimbold mit ihrem Programm "Eine Birne namens Beimbold" Anekdoten einer Burgpflanze, in dem die beliebte Burgschauspielerin humorvolle Erzählungen über berühmte Kolleginnen und Kollegen zum Besten gibt und so die Pforte der heiteren bis ernstesten Theaterwelt öffnet und neue überraschende Einblicke gewährt.

Karten für das Musiktheater-Festival TEATRO BAROCCO sind zum Preis von 20 bis 55 Euro unter <http://oeticket.com> erhältlich.

~

Musiktheater-Festival TEATRO BAROCCO

Aufführungen: 14., 15., 20. und 21. Juli 2012

Soloabende: Hans Dieter Knebel, 22. Juli 2012

Helmut Jasbar, 28. Juli 2012

Ulrike Beimbold, 5. August 2012

Beginn: jeweils 19.00 Uhr

Ort: Stift Altenburg bei Horn

Adresse: 3591 Altenburg, Abt-Placidus-Much-Straße 1

Website: <http://teatrobarocco.com>

Karten: <http://www.oeticket.com>

Lageplan: <http://goo.gl/maps/hTza>

~

+ + + AKKREDITIERUNG + + +

Wir ersuchen um Akkreditierung im Pressebereich unserer Website unter <http://www.leisuregroup.at>.

Das Bildmaterial steht zum honorarfreien Abdruck bei redaktioneller Verwendung zur Verfügung. Weiteres Bild- und Informationsmaterial im Pressebereich unserer Website unter <http://www.leisuregroup.at>. (Schluss)

Rückfragehinweis:

leisure communications

Barbara Millonig

Tel.: +43 664 8563004

<mailto:bmillonig@leisuregroup.at>